

El Mínimo Común Múltiplo y su Relación con la Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de la Matemáticas

**Daniel Atilano, Antonio Di Teodoro, María Carolina Rodríguez,
María Fernanda Romero**

*Facultad de Arquitectura y urbanismo Universidad Central de Venezuela
daniel.atilano@gmail.com*

*Departamento de matemáticas Universidad Simón Bolívar
aditeodoro@usb.ve*

*Grupo de Investigación en Matemática del Colegio Integral el Ávila
maferomero@gmail.com*

*Grupo de Investigación en Matemática del Colegio Integral el Ávila
tupayita@hotmail.com*

Resumen

Este proyecto, desarrollado en el Colegio Integral El Ávila de Caracas, es una propuesta pedagógica basada en el lenguaje de la música para entender el concepto matemático del mínimo común múltiplo. El objetivo fundamental de esta investigación consiste en que el estudiante identifique la noción de mínimo común múltiplo a través del conocimiento de elementos fundamentales de la música como el pulso y el ritmo, con la finalidad de que el alumno pueda construir, de manera didáctica y amena, su propia definición y luego pueda emplearla en la resolución de problemas de razonamientos matemáticos.

Referencias

- [1] G. Miranda. Matemática I Física. U.C.V. *Facultad de Ciencias, Caracas, Venezuela.* (1997), 2da
- [2] G. Miranda. Métodos de la física. U.C.V. *Facultad de Ciencias, Caracas, Venezuela.* (2003).
- [3] T.H. Garland and C.V. Kahn. Math and Music: Harmonious Connections. *Dale Seymour Publications; 1st edition.* (1995).
- [4] J. Fauvel, R. Flood, R. Wilson. Music and Mathematics: From Pythagoras to Fractals. *Oxford University Press.* (2006)

<http://postmat.sucre.udo.edu.ve/jornadas/Resumen/Educ-Mat.pdf>