

# **La música como vínculo de la experiencia y percepción del espacio arquitectónico**

**Daniel Atilano, Hugo Quintana, Antonio Di Teodoro**

*Grupo de Investigación en Matemática del Colegio Integral el Ávila -*

*Facultad de*

*Arquitectura y urbanismo Universidad Central de Venezuela*

*daniel.atilano@gmail.com*

## **RESUMEN**

La propuesta de investigación que a continuación se presenta forma parte de las exploraciones y aplicaciones docentes de la tesis para optar al Doctorado de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, titulada "La secuencia espacial y auditiva: Relaciones entre la experiencia del espacio arquitectónico y del tiempo en la música a través de la percepción", que revela dos aproximaciones teóricas en la relación entre la arquitectura y la música. La primera se basa en el uso de la proporción del espacio arquitectónico a través de los cocientes musicales, a través de la relación histórica entre la matemática y la teoría musical, y su aplicación en arquitectura. La segunda aproximación se asienta en la secuencia espacial, específicamente en la relación entre la experiencia y percepción del espacio arquitectónico, y la experiencia y la percepción del tiempo en la música.

En tal sentido, se realizaron dos exploraciones docentes tomando en cuenta ambas aproximaciones teóricas para la enseñanza de la arquitectura en niños y adultos utilizando a la música como vínculo. La primera exploración se realizó con niños, estudiantes de segunda etapa de básica, sexto grado, del Colegio Integral El Ávila, en la enseñanza de fracciones. Se utilizaron elementos básicos de geometría y nociones elementales de la música para visualizar y conceptualizar el espacio. La segunda exploración se realizó con estudiantes del tercer y cuarto año de carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, en donde se utilizaron elementos del discurso musical como parámetros para describir y explorar la experiencia arquitectónica a través de la secuencia espacial, esta última exploración trascendió en un trabajo final de grado para optar al título de arquitecto.

Palabras Clave: música, arquitectura, relación, experiencia percepción, matemática